

اقرا

شعری مجموعہ

رؤف خیلو
بی۔ اے (عثمانیہ)

بہ اشتراک اُردو و ایکٹیمی آنڈھرا پردیش
حیدرآباد۔

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ○

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ○

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ○

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ○

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ○

پڑھو اپنے رب کے نام کے ساتھ جس نے
پیدا کیا، جھے ہوئے خون کے ایک لوتھرے
سے انسان کی تخلیق کی۔

پڑھو اور تمہارا رب بڑا کریم ہے جس نے
قلم کے ذریعے علم سکھایا، انسان کو وہ علم
دیا جسے وہ نہ جانتا تھا۔

(قرآن)

(سورہ علق، ۹۶، تفہیم القرآن جلد ۷)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امانت آنے والی ساعتوں کی

ایک پرچھائیں سی ابھری تھی
 سرِ غارِ خرائے جاں
 کہ جس نے عہدِ جہلِ لفظ کا ادراک بخشا
 عطا کی سارے دہرائے ہوئے لہجوں سے توفیق بغاوت
 مرے سینے کو چیرا
 اپنی بے جسم انگلیوں سے اس میں کوئی چیز رکھ دی
 بڑے فرسودہ ذہنوں میں مجھے مبعوث کر کے
 امانت سونپ دی سب آنے والی ساعتوں کی
 خود کہیں گم ہو گئی

انتساب

نتھی مٹی پیاری پیاری ایلاف خیری

سرتاپا سلمان راشده عبدالحفیظ

اور

مجی و محبوبی سید عبد القیوم

حسن خیر محمد بہاؤ الدین صاحب

کے نام

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

بار اول

891.4391

RAO

سن اشاعت : ۹ جون ۱۹۷۷ء

تعداد : ایک ہزار

کتابت : ادارہ گل نو، ۴۶۲، پرائیویٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

طباعت : اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

قیمت : دس روپے

پبلشر : گل نو پبلیکیشنز، ۴۶۲، پرائیویٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲۔

ملنے کا پتہ :

۱۔ گل نو پبلیکیشنز، ۴۶۲، پرائیویٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

۲۔ مکتبہ نشاۃ الثانیہ، منظم جاری مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

۳۔ اردو اکیڈمی، بک ڈپو، روپورے، جی آفس

خیریت آباد، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

۴۔ الیاس بک سیلرز، شاہ علی ٹیڈہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲

اور

رؤف خیر، ۶۲۵، الادہ پنج بھائی، کاروان، حیدرآباد ۵۰۰۰۲، اندھرا پردیش، بھارت

پتے تجربے کے مقبرہ اظہار کا شاعر — رؤف خیر

گزشتہ دس برس میں حیدر آباد نے کئی نئے
 نو شکو شاعر پیدا کئے ہیں۔ شاعری اور افسانے میں حیدر آباد
 سے نئے لکھنے والوں کی ایک پوری نسل آزادی کے فوری بعد کے
 برسوں میں ابھری تھی جس نے جدید اردو ادب کی نئی سمتوں
 کے تعین میں نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس کے بعد ایسا
 محسوس ہونے لگا تھا جیسے یکا یک اچھے ادیبوں کے ابھرنے
 کے لئے حالات نامساعد سے ہو گئے ہیں۔ لیکن نئے
 اذہان کی تخلیقی صلاحیتوں نے اس اندیشے کی بھرپور تردید کی۔
 حیدر آباد میں تخلیق کے چراغ اب بھی روشن ہیں۔ ان چراغوں
 میں کئی ایسے ہیں جو ادب کے ایوان کو وقت گزرنے کے
 ساتھ زیادہ منور کر سکتے ہیں اس جدید نسل میں رؤف خیر
 ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں لہجے کی انفرادیت کے

ساتھ موضوعات کا تنوع، عصری حیثیت، زبان و فن پر ریاض اور شعرے والہانہ شیفتگی کے وہ عناصر ملتے ہیں جو ان کے تابناک مستقبل کی ضمانت ہیں۔

شاعروں کے ہجوم میں محدودے چند ہی ایسے ہوتے ہیں جو انہی اولین تخلیقات ہی سے باشعور اور فن شناس قارئین کو متوجہ کر لیں۔ رؤف خیر کی قطعوں اور غزلوں میں ابتداء سے چونکاتے اور متوجہ کرنے والی کیفیت تھی۔ ایک چونکا نا تو محض سنسنی خیزی اور سستی شہرت کے لئے ہوتا ہے۔ ان کے یہاں چونکانے کی یہ کیفیت ان کے اسلوب کی تازہ کاری نے پیدا کی ہے وہ شعر کے وسیلہ اظہار یعنی لفظ کا احترام کرنا بھی جانتے ہیں۔ اس لئے لفظ ان کے یہاں بے جان اور پامال نظر نہیں آتے۔ ان کا طرز احساس، ذہنی رویہ اور زبان کو بچھنے کا انداز نیا ہوتے ہوئے بھی کلاسیکی آداب کا پاسدار ہے۔ اس سے منقطع اور منحرف نہیں۔

اس دہے کے بیشتر جدید شعراء کی سہل انگاری نے غزل کے غیر سنجیدہ لہجے اور قافیہ و ردیف کے نئے پن ہی کو جدیدیت سمجھ لیا ہے۔ کسی طرح نظم میں چند پٹے پٹائے موضوعات کو سکے بند اظہارات میں اکٹا دینے والی یکسانیت کے ساتھ باندھتے رہنا بھی نئے پن کا شائبہ نامہ سمجھا جانے لگا ہے۔ رؤف خیر کی احتیاط پسندی اور تخلیقی صلاحیت نے

غزل اور نظم دونوں اصناف میں اس بھڑچال سے گریز کر کے
 اُن کے آداب کو ملحوظ رکھا اور انھیں سچے تجربے کی زبان
 دی ہے۔ کسی بھی نئے شاعر کے یہاں یہ رویہ کی فنی چٹکی اور تخلیقی
 خلوص کی علامت ہے۔ رؤف خیر کی غزل اور نظم دونوں یکساں
 طور پر توجہ کی طالب ہیں۔ فن کے ساتھ یہ سنجیدہ رویہ یقین دلاتا
 ہے کہ مستقبل میں اُن سے امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔
 رؤف خیر ایسے شاعروں کا منہ شہود پر آنا اردو شاعری کی زندگی
 کی روشن علامت ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان کا تخلیقی سفر اسی
 محاط اور پر خلوص انداز میں سچے تجربے سے مقبر اظہار کی صورت
 میں جاری رہے گا۔

ڈاکٹر وحید اختر

شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

کچھ کتاب جاں کے بارے میں

اپنے بارے میں افراط و تفریط سے بچ کر کچھ کہتا
جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس لئے میں نے بہتر جانا کہ اپنے آپ
کو اس سے بچائے رکھوں اور پھر میرا کلام خود میرا تعارف ہے۔
میری تخلیقات، جو ہر صاحب ذوق کے لئے ہیں واقعتاً
انسان اور کائنات کے بارے میں میرے احساسات اور میری رائے
کا منظم اظہار ہیں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر صاحب الہامے حضرات میرے
اس پہلے شعری مجموعے ”اقرا“ کے بارے میں اپنے گرانقدر خیالات
سے آگاہ فرمائیں۔

میں اردو اکیڈمی آنڈ ہرارپیش حیدرآباد کا مالی امداد کے لئے
ڈاکٹر وحید اختر صاحب کا انکی رائے کیلئے، اور جناب سعید بن محمد نقشب
صاحب کا سرو قد کے طیز ائیں کے لئے شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں
اس کے علاوہ ادارہ گل نو کی مساعی جمیلہ کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری
ہے جنکی مخلصانہ کوششوں کے بغیر ”اقرا“ کا یہ رنگ لے وپ نہ ہوتا۔
اور جناب انور تلطامی صاحب، جناب رحمن جامی صاحب، جناب
مصلح الدین سودی صاحب، جناب وقار خلیل صاحب، جناب قطب شاہ
صاحب اور اقلیم ادب کے بانیان وارا کین کا خلوص میرے ساتھ
رہا جس کے لئے میں سراپا سپاس ہوں۔

رووف خیر

نورِ مستند

(نعت)

کیا تھا کس نے گھنی تیرگی کو رد کہیے
وہ آدمی کہ جسے نورِ مستند کہیے

وہ اک جنوں کہ جہاں سرنگوں خرد کہیے
جو ماہتاب کو چھو لے وہ جزر و مد کہیے

وہ شام جبکو ملا شہر بے چراغ کا درد
وہ صبح جس پہ نثار آفتاب صد کہیے

وہ جکی راہ میں حائل نہ ہو سکے بونے
اسے شعورِ مکمل ”لگاؤ قد“ کہیے

زریں کو بخش دیئے اس نے آسمان کے لہز
اب اور رہ گئی کیا جستجو کی حد کہیے

وہ نیک خو، کہ بھلا چاہتا رہا سب کا
تڑپ کے رہ گئی کیا کیا لگاؤ بد کہیے

کوئی شعورِ حیات اس سے گزر نہیں لیتا
اُسے شعورِ نظر ہی سے تا بلد کہیے

ملیں گے یوں تو کئی راستے میں صدر ہے
جو اس کی راہ نہیں، راہِ مسترد کہیے

صدائے خیر و نیک طالبانِ منزلِ نور
قدم اکھڑٹے لگے ہوں تو المدد کہیے

المدد کا لفظ صرف خدا کے لئے مخصوص ہے۔ یہاں میری بھی یہی مراد ہے۔

نہ جہل شرک، نہ بدعت، نہ غالیوں کا غلو
 میں حق پسند ہوں، میری نظر میں بھی تم ہو
 جہاں میں ہم اسی اعزاز سے معزز ہیں
 ہمارے ساتھ تو ہر خشک و تر میں بھی تم ہو
 حیات و موت کی منزل تمہارے نام سے ہے
 کہ مبتدا میں بھی تم ہو خب میں بھی تم ہو
 یہ جن و انس، یہ جنگل، یہ دشت و ریگ رواں
 ہر ایک نفس حقیقت اثر میں بھی تم ہو
 عجب تعلق خاطر تمہاری ذات سے ہے
 کہ منزلوں پہ بھی تم، رہگزر میں بھی تم ہو
 جو داعی الٰہی نبوت تھے خاک ہو کے رہے
 دلوں میں نورِ خدا ہو تو سر میں بھی تم ہو
 یہ کل صراط، یہ ظلمت، یہ نور کی منزل
 خدا کا شکر ہے اس رہگزر میں بھی تم ہو
 عبادتیں ہوں کہ جنگ و جدل ہو جو کچھ ہو
 ہمارے خیر میں بھی تم ہو شر میں بھی تم ہو

غزلی

۲۱ مئی ۱۹۷۷ء

ابھی نگاہ کو پیغمبرانہ ہونا ہے
 کہ فلسفوں کو ابھی عامیانا ہونا ہے
 میں ایک پودا ہوں بلبلے میں سانس لیتا ہوا
 کہ اس کھنڈر میں مجھے بھی خزانہ ہونا ہے
 عجب پرندہ ہے ہر زد سے بچ نکلتا ہے
 پتہ نہیں اسے کس کا نشانہ ہونا ہے
 ہمیں اندھیرا ہیں یہ طے ہے آپ سورج ہیں
 ہمارا ہونا مگر آپ کا نہ ہونا ہے
 میں چپ نہیں ہوں کہ اس دورِ ابتلا میں مجھے
 حریفِ خامشی مجرمانہ ہونا ہے
 سنو یہاں سے مرے دوستو اجازت دو
 مجھے تلاش میں اپنی روانہ ہونا ہے
 بھلا دیا ہے کسی نے تو کوئی غم نہ کرو
 ہر ایک شخص کو اک دن فناء ہونا ہے

رؤف خیر حیلو یہ بھی اب غنیمت ہے
 بھلائی کہتے ہیں جس کو بُرا نہ ہونا ہے

۴ جون ۱۹۷۶ء

اس سیل بے اماں کا ہواؤ بھی مان لو
 پھر مجھ کو ایک نوح کی تاؤ بھی مان لو
 یہ چوب آتشیں یہ دھوئیں کی گواہیاں
 جنگل میں قافلے کا پٹراؤ بھی مان لو
 تلے اگر ہیں ہاتھ تو دل بھی اچالتے
 جب آگ مان لی ہے، اللہ بھی مان لو
 خالی مکان دیکھ کے آسیب گھس نہ جائیں
 پر دیو پلٹ کے اب آؤ بھی مان لو
 یہ اور بات ہے کہ اُسے ہم نے طے کیا
 آیا تھا راستے میں چڑھاؤ بھی مان لو
 ہر بات کا ثبوت نہ مانکا کر وہیاں
 کچھ بے نشان ہوتے ہیں گھاؤ بھی مان لو

وہ تو کھلی کتاب ہے اے کافرانِ خیر
 ایمان اک رسول پہ لاؤ بھی مان لو

جنوری ۱۹۷۵ء

چراغ جیسے ہیں لمحے کئی بھنورتے ہوئے
 جو احتجاج نہیں کرتے گھٹا اترتے ہوئے
 افق کو دیکھوں تو اسکی سپردگی یاد آئے
 اب ایک عمر لگے گی اُسے بستے ہوئے
 مٹے کہاں ہیں دھنک بن کے اور ابھرے ہیں
 کہ ہم نے رنگ بھیرے بہت بکھرتے ہوئے
 ہر ایک پیڑ کا سایہ گھٹا نہیں ہوتا
 سفر طویل تھا ٹھیرے نہ ہم گزرتے ہوئے
 یہ اک خرابہ سہی راس آہی جائے گا
 جلائیں کشتیاں یاروں نے پار اترتے ہوئے
 میں سو رہا تھا کہ اب جاگنا نہ تھا بس میں
 یہ نیند اچھتی ہوئی اور خواب مے تے ہوئے
 ہیں یہ رات ہے بھاری، ہمیں یہ دن ہے کٹھن
 حیات کتنی ہے اپنی، بہاد کرتے ہوئے

بجائے خود ہے اذیت یہ ٹوٹا نشہ
 سمندروں کو نہ دکھو کبھی اترتے ہوئے
 ہمارے قامت زیبایہ حرف رکھتے ہیں
 وہ جسکی عمر کٹی آئینے سے ڈرتے ہوئے
 بلا سے چمخ بنو، حرف زیر لب نہ بنو
 کوئی نشان تو پھوڑو کہیں گزرتے ہوئے
 ہمیں بھی حسب ہنر خود کو آزمانا تھا
 غم حیات کے مضمون تھے خیریتے ہوئے

۱۵ مئی ۱۹۷۶ء

منظر ہوں میں، گھرا ہوا، پس منظروں میں ہوں
 میں کب سے بُت بنا ہوا ان پتھروں میں ہوں
 جو بے کتاب ہیں انہی پیغمبروں میں ہوں
 یعنی ابھی دلوں میں ہیں ہوں سروں میں ہوں
 میں بدسرشت کب سے تماشہ گروں میں ہوں
 اک حسرت دعا کی طرح ممبروں میں ہوں
 میں لذت زوال کی خاک تہوں میں ہوں
 آکاش میں نہیں ہوں، شکستہ پروں میں ہوں
 یہ اور بات ہے کہ مرا گھر نہیں کوئی
 اب تم سے کیا کہوں کہ میں کتنے گھروں میں ہوں

اک دائرے سے چھوٹوں تو اک اور دائرہ
 لے کر دُش حیات یہ کن محوروں میں ہوں

۳۰ مارچ ۱۹۷۶ء

ہمارا مول تو جیسے رہا سہا بھی گیا
 گئی تھی جان مگر اب تو خونہا بھی گیا
 پیپ رہا تھا جو مجھ میں وہ اڑھا بھی گیا
 نہ ڈس سکا کچھ ڈسنے جو بارہا بھی گیا ۱
 یہ بات جھوٹ سی لگتی ہے آج تیرے بغیر
 رہا نہ جاتا تھا اہم سے مگر رہا بھی گیا
 ہمارے لوٹ کے آنے کا انتظار نہ کر
 ہمیں ہوا کے بہاؤ پہ جب بہا بھی گیا
 کوئی نظر مجھے کیا قتل کر سکے گی کہ میں
 ترے لعابِ دہن میں نہا نہا بھی گیا
 علی ہوائے ابابیل ہاتھیوں کے خلاف
 جو آیا کعبہ دل ڈھانے ابرہہ بھی گیا

ہماری چشم گہکار سے گئے آنسو
 تمہارے ہونٹوں سے کیونگتہ بہتہ بھی گیا

ایک اک موڑ پہ اک دیو کھڑا ہے، میں ہوں
 میرے ہاتھوں میں بھی تلوار انا ہے، میں ہوں
 ٹوٹا نشہ ہے، یاروں کو گلہ ہے، میں ہوں
 ہائے کس وقت یہ محسوس ہوا ہے، میں ہوں
 جی رہا ہوں کہ مری بات ادھوی ہے ابھی
 ایک بے انت کہانی کی بنا ہے، میں ہوں
 اس خرابے میں فسادات کے اندیشے سے
 چھپ کے بیٹھا ہوا اک مجیدیں خدا ہے میں ہوں
 زندگی زیرِ تیرا کام نہ کر پائے گا
 جس نے بپتسمہ زہر اب لیا ہے، میں ہوں
 کوئی آئے تو سہی، کوئی بلائے تو سہی
 خیر بے چہرہ سی دستک کی صدا ہے، میں ہوں

۱۳ جولائی ۱۹۷۵ء

پیش ہیں مثبت و منفی کے دورائے میں ہوں
 دیکھنا یہ ہے کہ کس طرح نباہے میں ہوں
 تو کہیں یہ نہ سمجھنا سرا ہے میں ہوں
 واقعہ یہ ہے ترا درد نباہے میں ہوں
 کوئی جیتا ہی نہیں آنکھ میں عالم وہ ہے
 گاہے توتے مرے آئینے میں گلے میں ہوں
 تجھ کو یہ وہم ترے قتل کے درپے میں تھا
 رکھ رہا ہے جو تیرے زخم پہ بچا ہے میں ہوں
 حیرت فانی ہواؤں کے پتھروں سے ہے
 ریت پر لیٹا سمندر گوسرا ہے میں ہوں

۱۲ فروری ۱۹۷۳ء

کچھ جہد زندگی کی نشانی بھی ہم میں تھی
 دنیا سُرَاب تھی تو روانی بھی ہم میں تھی
 جی کو بری لگی نہ کسی بدگماں کی بات
 کیا کچھ کہ نیک گمانی بھی ہم میں تھی
 ہر بے جواز بات پہ کرتے نہ تھے یقین
 گویا جہالتِ ہمہ دانی بھی ہم میں تھی
 اب ہم ہیں اور جینے کا معمول ہے وہی
 کچھ دنِ پیمبروں کی نشانی بھی ہم میں تھی
 کچھ کھل گیا تھا ہم سے وہ محتاط شخص بھی
 لکھتے تھے کوئی بات سہانی بھی ہم میں تھی
 اس احتیاط لفظ نے گونگا بنا دیا
 سچ پوچھتے تو فکرِ معانی بھی ہم میں بھی
 ساحل پہ اب ہیں خیر خرف ریزے کی طرح
 ہلے سمندروں کی جوانی بھی ہم میں تھی

۲۲ فروری ۱۹۷۲ء

مجھے وہ سوئپ کے کیا لمس بے مثال گیا
 اک آرزو کسی دلِ دلت میں جیسے ڈال گیا
 نہ ایک شخص ہے بے پارہ آئینے کی طرح
 کہاں کہاں نہ کوئی صورت سوال گیا
 نہ دن کو دھوپ نہ راتوں کو اوستا منظر
 میں اس کی ذات کا محرابھی سب کھنگال گیا
 یہ روز و شب کوئی بچہ میرا ہے جیسے گلوب
 یہ خط و خیال سے جانا کہ ایک سال گیا
 وہ اپنے خول سے باہر کہاں نکلتا تھا
 مگر بن کا تقاضہ اسے نکال گیا

۲۵ مئی ۱۹۷۶ء

خرد کی بات سے تھا یا جنوں کے ہاتھ سے تھا
 لہو لہو وہ کسی تازہ واردات سے تھا

تھیں یہ وہم اشارہ تمہاری ذات سے تھا
 غلط نہ سمجھو مخاطب میں کائنات سے تھا

نہ اب وہ جہل نہ دانشوروں کی باتیں ہیں
 کہ حسنِ فلسفہ حسنِ تنازعات سے تھا

فسادِ شہر نہ تھا بے سبب کہ ربطاں کا
 معاشیات سے تھا یا سیاسیات سے تھا
 سحر کو بادِ صبا نے مجھے بکھیر دیا
 میں اپنی خاک سنبھالے ہوئے تو رات سے تھا

بچا ہوا سے تو دھوپوں کی زد میں آ کے گرا
 وہ برگِ سبزو موسم کی باقیات سے تھا

وہ مرگیا تو خوفِ راہِ ہو گیا ہزاروں کا
 وہ شخص اپنے ہی جیسا تھا جب حیات سے تھا

تیرا خیال ہے اک پیرِ رستمہ یا مجھ کو
 تجھے خبر بھی ہے کیا کیا میں اپنی ذات سے تھا

رُوفِ خیرِ مطلق شروع سے اپنا
 جمالیات سے تھا حسنِ شعریات سے تھا

۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

کسی کے سنگِ ملامت سے اور حسد سے بچاؤ
مجھے جنوں سے بچاؤ، مجھے خرد سے بچاؤ

میں ابرہوں مجھے یوں بھی کہیں برسنا ہے
مگر خدا کے لئے دشتِ نابلد سے بچاؤ

بہت دنوں میں سلگنے کا طرز آیا ہے
چراغِ جاں ذرا پاگل ہوا کی زد سے بچاؤ

میں بے لباس ہوں بے شکستہ دیوارو
مجھے ملامتِ شہرِ دراز قد سے بچاؤ

یہاں تو جو بھی ہے بھٹکا ہوا ہی لگتا ہے
کہوں میں کس سے مجھے راہِ مسترد سے بچاؤ

مرا وجود مرے دور کا تقاضہ ہے
مجھے خدا کے لئے قاتلوں کی زد سے بچاؤ

میں اک جزیرہ ہوں تم ماہتِ آبِ کامل ہو
گھرا ہوا ہوں سمندر کے جزر و مد سے بچاؤ

کہا کرو نہ ہو صرف گر کے خیرِ غزل
خدا کے واسطے خود کو لگاؤ بد سے بچاؤ

۱۶ فروری ۱۹۷۱ء

میں کیا کروں کسی سے اگر یہ سہانہ جائے
 آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہ کیوں کر کہانہ جائے
 یا گل مری طرح کوئی نخل میں نہانہ جائے
 یا دول کا اس طرف سے کوئی آزدہانہ جائے
 اٹھی تو اپنے ساتھ بہا لے گئی مجھے
 پیاس ایک رو ہے جسکے مخالف بہانہ جائے
 دل کی شکستگی ہے کہ اک رازِ قتل ہے
 خود سے سہانہ جائے کسی سے کہانہ جائے
 ہم نے بھلا دیا تو ہے سجدہ کو مگر کبھی
 تو یاد آگیا تو یہاں پھیر رہا نہ جائے
 حساس ہے وہ شخص بہت روتے دے کہیں
 اس تک خلاف اس کے کوئی ہمت نہ جائے
 پھلے ہر سے خیر ہوا تیرے بہت
 اب جاگتے رہو یہ کوئی گھر ڈہانہ جائے

میں سنگ زار انا ہوں، تراش دو مجھ کو
 کوئی حسین سا آذر تلاش دو مجھ کو
 تم اپنے آپ کو محروم نغمگی نہ کرو
 میں تا چر جاں ہوں سنو، ارتعاش دو مجھ کو
 ستار ہی ہے بہت خود کو دیکھنے کی ہوں
 انا کا آئینہ پاش پاش دو مجھ کو
 اسی حیات میں نکھرا ہوا جنم لے لوں
 تم اپنی ذات میں گم بود و باش دو مجھ کو
 مرا عروج، مری لذت زوال میں ہے
 شکست ورنجیت کے لمحے کی لکاش دو مجھ کو
 ڈبو دیا ہے بہت ناگنوں نے دس دس کے
 جو زہر چوس لیں وہ لب تلاش دو مجھ کو
 گزر رہا ہوں ابھی تک تو خود تراشی سے
 کہاں میں دست ہنر ہوں، تراش دو مجھ کو
 گلی وہ دور کہ غالب و طیفہ خواروں میں بھتا
 غزل کہوں جو سکونِ معاش دو مجھ کو

یہ سچ ہے رہنے کو رہتا ہے اب بھی تو، مجھ میں
 کوئی پرندہ ہے جیسے لہو لہو، مجھ میں
 یہ ریگزار بننے مجھے کہاں دیتا
 ابل پڑی وہ جو سخت قوت مند، مجھ میں
 ہو کوئی مسئلہ مجھ کو تو ایسا لگتا ہے
 کہ دو حریف ہیں مصروف گفتگو، مجھ میں
 ہوا بس اتنا کہ آنکھوں میں جم گئی آ کر
 نہ رہ سکی مرے اندر کی ہاؤس ہو، مجھ میں
 نہ آگ ہے نہ دھواں، ابر ہے نہ ریگ رواں
 بھٹک رہا ہے اک آسیبِ آرزو، مجھ میں
 وہ تجربے ہیں کہ جی مصالحت پسند ہوا
 رہی نہ اب وہ مروت جو تھی پہنچو، مجھ میں

مجھے قبول ہیں یہ زخم بھی امیدوں کے
 وہ دن نہ آئے کہ تو میرے نام پر، چونکے
 مزاج ہی نہیں بدلے، بدل گئے چہرے
 اتار ڈالے ہوائے نقاب کستوں کے
 بہت یکار رہا تھا پکارتے والا
 بڑا ملال ہے ہم نیت سے نہیں چونکے
 سمندروں کو بھی اب پی کے دیکھ لیتے ہیں
 ہم اس قدر ہیں ستائے ہوئے سمرالوں کے

۳۱ مئی ۱۹۷۱ء

میں سکویا نہ سکا، اس نے کھو دیا مجھ کو
 کہاں یہ لڑکے اُنانے ڈبو دیا مجھ کو
 میں اپنی تشنگی جاں کہاں کہاں لے جاؤں
 ادا اس دشت ہے دریا بھی رو دیا مجھ کو
 یہ قحط نور یہ پاگل ہوا، اور ایسے میں
 دکھاتا راہ کہاں تک کہو، دیا مجھ کو
 میں پڑھ رہا ہوں ابھی تک کتابِ جسم تری
 خدا نے حوصلہ کفر تو دیا مجھ کو
 ترا سمجھ کے تو یاروں نے دشمنی کر لی
 وہ غم ہے ساتھ مرے تو نے جو دیا مجھ کو
 نفسِ نفس تو بچھرنے کی شرط بٹھیری ہے
 اس اہتمام سے کس نے پرو دیا مجھ کو
 بنامِ شعر کہیں رازِ دل نہ کہہ جاؤں
 کسی نے چپکے سے ناخن جیھو دیا مجھ کو
 درازِ قدر نہیں میری طرح ہوں میں جس میں
 یہ کس اجاڑ بدن میں سمو دیا مجھ کو
 میں آنسوؤں میں نہاتا رہا ہوں جس کے لئے
 اسی نے خیر لہو میں بھگو دیا مجھ کو

۱۳ جولائی ۱۹۶۸ء

قریب آ کے مجھے زخم آشنائی دیئے
اُن آدمیوں نے جو اجنبی دکھائی دیئے

جو میں نے زخم کا بے پارہ آئینہ لے کر
خود اپنے آپ کو ڈھونڈا تو تم دکھائی دیئے

غم حیات حقیقت کا نام ہے لیکن
غم حیات نے دھوکے بھی اٹھائی دیئے

آنا فریب ہے اور شنگی ہے خود شکنی
یہ خیال ستا تم کو بھی سجھائی دیئے

ہم اپنے قتل کا اب کس سے خوبیاں چاہیں
ہر آئینے میں تو قاتل ہمیں دکھائی دیئے

جو سوچتا تھا تو دھندلے تھے منزلوں کے نشان
جو چل پڑا تو کئی راستے سجھائی دیئے

وہ شخص خلیج جو دامن بچا گیا اپنا
اسی نے اب ہمیں الزام نارسائی دیئے

۱۹ اگست ۱۹۷۱ء

آنکھوں پہ ابھی تہمتِ بنیانی کہاں ہے
 تو خود ہی تماشہ ہے تماشاخی کہاں ہے
 آئینہ ہوئی تشنگی یا یابی حلال سے
 چہرے پہ تو لکھی ہوئی رسوائی کہاں ہے
 ان جاگتی آنکھوں کو ملے دھوپ کے بازار
 لے دل وہ بکھلتی ہوئی تنہائی کہاں ہے
 سورج ہے کہ بس نوک پہ سوئی کی کھڑا ہے
 اب فرصت کم کم بھی مرے بھائی کہاں ہے
 خوں چوستے لمحوں سے کہو ہاتھ پیاریں
 احساس کی صورت ابھی زردانی کہاں ہے
 کچھ اور بکھر کر کہیں پہچان نہ کھو، لوں
 اس شہر کو مٹی مری راس آئی کہاں ہے
 وہ شخص بڑے چاؤ سے کچھ یو چھ رہا ہے
 تو ایسے میں اے لذتِ گویائی کہاں ہے
 خیمہ انہوں میں اک ہم ہی لکلائے ہیں شاعر
 شہزاد گئی شوق یہ آباہی کہاں ہے

جانے کیا راز تھا کچھ اُس نے بھی پھیکا لکھا
ہائے کھلتا نہیں ہم پر بھی تو جی کا لکھا

ہم کہاں حرف شناس اتنے مگر پڑھتے ہیں
کاغذوں پر ترے ہاتھوں کی نمی کا لکھا

دن کو بازار سے ہو کر بھی غمزدار ہے تجھے
اپنے چہرے سے مٹا تیرا شبی کا لکھا

ہم نے ویسے تو بہت خود کو بچانا چاہا
ایک اک حرف ہوا خود مشغنی کا لکھا

سایہ سایہ تجھے ترے یہ الگ ہے لیکن
ہم نے سورج کو ترے ماتھے کا ٹیکہ لکھا

وہ سنا شہرِ ممت کی زباں بھول گیا
خیر گزری کہ اُسے حال نہ جی کا لکھا

پاسِ جاں اتنا تھا یاروں سے بھی کم کیلے
اُن پہ کھلنے نہ دیا دستِ ہتی کا لکھا

ہم وہ تھر کہ لٹے تیرے ہنر کے ہاتھوں
ہم ہیں بچھرے کہ تری بے ہنری کا لکھا

۱۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

یوں تو اکسایا بہت شوقِ نہایت نے اُسے
 مجھ سے کھلنے نہ دیا پاسِ روایت نے اُسے
 ہلے وہ شخص تو اُٹھنے لے پھرتا ہے
 کیسا لوطا دل تنہا کی شکایت نے اُسے
 دعویٰ راہبری اور یہ لڑے ہوئے پاؤں
 یوں بھی گمراہ کیا راہِ ہدایت نے اُسے
 اُس سے وابستہ ہے تحریر کتابِ جاں بھی
 کھینچ لایا میری آنکھوں میں ہر آیت نے اُسے
 جی یہی سوچ کے خوش اپنے خرابے سے نہ تھا
 دکھ دیا میرے بھرنے کی حکایت نے اُسے
 وہ مرے جذبہٴ یندار سے واقف ہی نہیں
 خلیہٴ مغزور کیا میری عنایت نے اُسے

مقتل سچے ہیں کوچہ و بازار کی طرح
ہر شہر میں فساد ہے تہوار کی طرح

پوچھ نہ جاؤ گے کسی اوتار کی طرح
بہتر یہی ہے جی لو گنہگار کی طرح

ہے بادِ تند سر کو پٹک کر لہو لہان
جانِ حریف ہے راہ میں دیوار کی طرح

یہ سوچتا کھڑا ہوں سر راہ پیش و پس
کیسے نیا ہوں تم سے ریاکار کی طرح

چہرہ بدل بدل کے جو آتا ہے سامنے
ہر شخص جی رہا ہے اداکار کی طرح

میں ہوں ازل سے راہِ راہِ معنی
رستے میں پل صراط ہے دیوار کی طرح

رکھا ہی وہاں اپنے لئے کیا ہے جو گھر جائیں
 آؤ تو ذرا تشنگی جاں سے گزر جائیں

اب تک تو ہیں بیگانہ ہر راہ گزر ہم
 اٹھیں گے ترے در سے تو سوچنی گے کدھر جائیں

راہوں میں تو روکیں گے سراؤں کے نگہیاں
 اب اتنے بھی پاگل تو نہیں ہم کہ ٹھہر جائیں

یہ راز بھی پن دار ہے ثابت قدمی کا
 کچھ کھوکھلے اتنے ہیں کہ چھو لو تو بکھر جائیں

۲۶ جون ۱۹۷۰ء

وہ وحشی ہم ہیں کہ یوں بھی کسی کے بس کے نہیں
 شروع ہی سے جو عادی کسی نفس کے نہیں

حرارتوں کا بھی اندازہ کر، بھلس کے نہیں
 کہ زندگی کے تقاضے کوئی ہوس کے نہیں

سہا ہے کیا کیا نہ اب تک بھی ہم نے ہنس کے نہیں
 تمہیں کہو کہ یہ حالات کس برس کے نہیں

اسی خیال سے پھر آنکھ لگ گئی شاید
 ہمارا نام لبوں پر ابھی جس کے نہیں

ہمیں نے کچھ نظر انداز یوں کی حد کر دی
 بُرا نہ مان کہ یہ گھاؤ تیرے بس کے نہیں

حیاتِ جبر سے لے دوست موت پہنتر ہے
 گزار زندگی لیکن ترس ترس کے نہیں

نکل پڑے ہیں ہوا میں چراغ جاں لے کر
 ہم ابتداء ہی سے انسان پیش و پس کے نہیں

ہمیں سے کس لیے چنگاریاں ابلھتی ہیں
 ہم آدمی ہیں مگر خیرِ خالص کے نہیں

۲۳ مارچ ۱۹۷۰ء

سب تہی جام ہیں چیکے سے لبالب کر دے
 کوئی احسان ہی کرتا ہے تو آ اب کر دے
 بول حق بول رہا ہے تو کھلے لفظوں میں
 اپنے لہجے کو نہ یوں حرفِ مذہب کر دے
 پیٹ بھر دینے کا وعدہ نہیں کافی یا رب
 پیٹ بھرنے کے وسیلوں کو مہذب کر دے
 اُن نگاہوں کو جو ہیں مجرم کم کم نہی
 منظروں کا یہ تقاضہ ہے محذب کر دے
 پھر مرے دور کا چہرہ بھی اُجاگر ہو گا
 اک ذرا تو مرے زخموں کو مرتب کر دے

لئے لئے مجھے پھرتا ہے اب سفر ہی بہت
 وہ دن بھی کیا تھے کہ تھی تیری رگنڈری بہت
 چھٹیں وہ جھیل سی آنکھیں تو اور بڑھ گئی پیاں
 بھٹک رہا ہے وہ پیاسا ادھر ادھر ہی بہت
 چلو یہی سہی ہم خود ہی اپنے قاتل ہیں
 بھلا لگے ہے یہ الزام اپنے سر ہی بہت
 لگا اداس جو گھر تو نکل پڑا گھر سے
 جو تھک گیا تو تجھے یاد آیا گھر ہی بہت
 خدا کے واسطے تو جیت کر ملول نہ ہو
 خوشی ہوئی یہاں یاروں کو ہار کر ہی بہت
 کھلا یہ راز کہ وہ اتنا بدگماں بھی نہ تھا
 ہمیں نے ظلم کئے اپنے آپ پر ہی بہت
 بھڑک اٹھے بن ہر مو ذرا ہوا تو چلے
 ہے اپنی را کھ میں سویا ہوا شر ہی بہت
 وہ شخص خیر مرا ہم نفس تو کیسا ہوگا
 ہے اس کے جی میں ابھی جہنم و جال کا ڈر ہی بہت

۲۲ مئی ۱۹۷۰ء

تجھ کو پالینے سے بہتر ہے تراکھو جانا
 آج اتنا مرا مالو کس وفا ہو جانا
 جب کوئی زخم ہتھیلی پہ لگا تو جانا
 ہائے کیا چیز ہے پابندِ حنا ہو جانا
 آج تک بھی وہی دیوانہ ادا باقی ہے
 گھر سے نکلے تو تری راہ گزر کو جانا
 خشک لمحوں کے ہیں مارے ہوئے ہم لوگ ہیں
 رات بھیگے تو ضروری تو نہیں سو جانا
 تو پشیمان نہ ہو، ہم نے ہی سوچا ہے
 داغِ ناترودہ گناہی کے ہیں، تکیہ دھو جانا

نی لیا جب سے ترے درد کا امت لے دے دست
 میں نے ہر سنگ گراں کو ترا زانو جانا

کون پھر بھیڑ میں کیا جانے کہاں رہ جائے
 آؤ فرصت ہے ابھی خاک اڑا لو جانا

آج سوئی ہیں بہت دیر و حرم کی راہیں
 اس طرف ہو کے ذرا بادہ گسارو جانا

خیر آنکھوں کے تہی کا سے لئے پھرتا ہے
 اور کس چیز کو کہتے ہیں لہو رو جانا

لے یہ کافیہ میں نے غالب کی پیروی میں استعمال کیا ہے۔

جو شہرِ دل کو صحرَا کر گیا ہے
 وہی اک حرفِ اب تک کو بخت ہے
 اسیرِ دردِ اک تم ہی نہیں ہو
 ہمارے ساتھ بھی دھوکا ہوا ہے
 بہت اونچی سہی دیوارِ گھر کی
 گھروں کا حال چہروں پر لکھا ہے
 تیرستا ہے بہت سا غزلو کو
 غمِ جاناں بجھے کیا ہو گیا ہے
 اندھیروں میں بھنورے پڑے ہیں
 کوئی رہ رہ کے ہنستا جا رہا ہے
 میں یوں تو خیر آئینہ صفت ہوں
 مجھے اسکا چڑانا بھا گیا ہے

اکٹوبر ۱۹۷۱ء

سنا کہ تو تو گھٹا تھی، برس برس بھی گئی
 یہاں نگاہ تجھے دیکھنے ترس بھی گئی
 چلو کہ خود ہی کسی راہ پر نکل جائیں
 کہ اب امیدِ صدائے لبِ جس بھی گئی
 تو ایک خواب وہی میں بھی دیدہ بے خواب
 کہ تجھ کو پانے کی ہر آس اس برس بھی گئی
 وہ موجِ لمسِ بدنِ ہم کو چھو کے کیا گزری
 جو اپنے آپ پہ اب تک تھی دسترس بھی گئی

نہ چاہ خشک کے ٹھیرے نہ شاخ تر کے ہے
 ہم اپنے گھر سے اٹھ گیا کہ در بدر کے ہے
 ہماری راہ میں کیا کیا نہ پل صراط آئے
 ہمارے ساتھ مگر تجربے سفر کے ہے
 ہماری فکر بھی اک دائرے میں قید رہی
 چراغ بھی جو ہوئے ہم تو اک بھنور کے ہے
 ہم اپنی آئینہ پیراہنی سے کب چھوٹے
 ہزار سنگ زنی میں بکھر بکھر کے ہے
 سفر دراز ہے اور شام ہو نیوالی ہے
 ہم انتظار میں کس خاک خوش خبر کے ہے

گزر گئی ہے نہایت سبک روی ہے صبا
 ہزار دام ہوس چہنم معتبر کے ہے
 وہ لوگ تھے جو کہانی کے مرکزی کردار
 وہ حرف حرف جئے خواب خواب مر کے ہے
 شکستگی تھی مقدر بدن تھے شیشے کے
 ذرا سی ٹھیس بہانہ ہوئی بکھر کے ہے
 لہو کی لہراٹھی تھی کہ سر سے گزرے گی
 چٹھے تھے کیا کیا سمندر مگر اُتار کے ہے
 روف خیر سے آؤ کوئی غزل ہی سنیں
 یہ مسئلے تو مرے یار عمر بھر کے ہے

۲۲ فروری ۱۹۷۱ء

اس خرابے میں جو بے گانہ بھی کوئی مل جائے
مجھ سے پیاسے کو کٹرے دشت میں پانی مل جائے

لاکھ قاتل سہی کیا کیجئے سب اپنے ہیں
کس کو پھانسی پہ چڑھا میں جو گواہی مل جائے

اپنی تنہائی سے مانوس بھی رہئے کچھ کچھ
کیا ضروری ہے کہ ہر موڑ پہ ساسھی مل جائے

میں وہ جنگل کہ سلگنے کی ہوس ہے مجھ میں
تیرے ہاتھوں کوئی چنگاری ذرا سی مل جائے

اک تعلق ہے مگر غیر شعوری ہے ابھی
اب تو یارب اسے تم کم ننگی ہی مل جائے

خیر بے چہرگی چھپ جائے یہی کافی ہے
کون کہتا ہے کہ زر کا رقبہ بھی مل جائے

۹ مارچ ۱۹۶۹ء

ساگر کی تہوں میں کوئی مچلتی ہوئی رو ہے
 اب یوں مری رگ رگ میں ترے لمس کی وہ ہے
 سورج کا ترے سامنے کل قتل ہوا تھا
 اک اور جہنم دیکھ، وہ پھٹتی ہوئی پو ہے
 ہر بار بدل دیتے ہیں لوگ اپنی نقابیں
 بے چہرگی زلیست کی کیا کیا تک و دو ہے
 کیا روک سکیں گی اسے شیشے کی فصیلیں
 یہ سوچ تو غاروں کو اجالی ہوئی کھو ہے
 بے گونج نہ ہوگی نگہ درد کی آواز
 حساس دیرپوں سے گزرتی ہوئی کھو ہے
 اک اپنے علاوہ نظر آتے ہیں سمجھی خیر
 بے زاویہ نظریاں ہیں کہ آئینہ نو ہے

۶ مارچ ۱۹۶۹ء

نہ جانے پیچھے نہ درد یا دُعا ہو جائے
 پتہ نہیں ترے جانے کے بعد کیا ہو جائے
 کھنڈر کھنڈر ہی رہے اب نہ راستہ ہو جائے
 دلِ غریب نہ پھر نذرِ حادثہ ہو جائے
 ادھر سے لگے ہے احساس اپنے فن میں اُسے
 وگرنہ آدمی اپنی جگہ خدا ہو جائے
 دکھائی دینے لگے صاف پھر ترا چہرہ
 ہر ایک زخم اگر دل کا آئینہ ہو جائے
 وہ آدمی جو غمِ زندگی کا باغی ہے
 اُسے شعورِ غمِ زندگی عطا ہو جائے
 بجا سہی کہ حقیقت میں اک فریب ہے تو،
 وہ کیا کرے کہ جیسے اعتبار سا ہو جائے
 امید و بیم تو یوں بھی ہے خیر بہت صدف
 چلو اس آخری در پر بھی اک خدا ہو جائے

۱۹ مئی ۱۹۶۹ء

سکون مجھے بھی نہیں ہے اُسے بھی کیا ہوگا
مری طرح کہیں وہ بھی نہ جاگتا ہوگا

وہ اس خیال سے شاید نہیں ملا ہوگا
مرے لبوں پہ بھی جیسے کوئی نگلہ ہوگا

میں اپنا قتل چھپالوں تو اس سے کیا ہوگا
وہ پھر کسی کو یہاں قتل کر رہا ہوگا

اب اپنا شہر بھی اپنے لئے نیا ہوگا
کہ اتنے عرصے میں کیا کیا نہ ہو گیا ہوگا

دیارِ حسن میں بے چہرہ آہٹوں کے سوا
برائے دیدہ بے خواب کیا بچا ہوگا

جھجک رہا ہے وہ آنکھوں کو ڈھانپ لیا اپنی
نظر چلنے کے گزر جانا چاہتا ہو گا

لگی ہے آگ ابھی اندرونِ خانا نہ ہی
ہوا چلے گی تو اللہ جلنے کیا ہوگا

اسی دیارِ دکن کا رُفِ خیر بھی ہے
یہ نام آپ نے شاید کہیں سنا ہوگا

۱۲۱ اکٹوبر ۱۹۷۱ء

نہیں کہ حسرت قاتل نکالتے رہیے
 رگوں میں خون آگ رہے اچھلتے رہیے
 زمانے لد گئے ماحول ڈھال لینے کے
 اب اپنے آپ کو سانچوں میں ڈھالتے رہیے
 دیارِ کم نظراں راس آ نہیں سکتا
 ہزارِ قرب کے پہلو نکالتے رہیے
 میرا اصول مسلسل فریب کھانا نہیں
 ہزارِ دام سرِ راہ ڈالتے رہیے
 اسی خیال سے میں دور ہو گیا اس سے
 اب آستیں میں کہاں سانپ پالتے رہیے
 لگا ہی کیا ہے ابھی ہاتھ سپیوں کے سوا
 رُوفِ خیرِ سمندر کھنگالتے رہیے

یکم مئی ۱۹۶۸ء

اس ادا پر تو مٹا جاتا ہے طالب کوئی
 سننے والا ہے کوئی اور مخاطب کوئی
 آج تک بھی ہے جو تکین انا سے قاصر
 زندگی ہے کہ بھٹکتا ہوا راہب کوئی
 مرنے والوں پہ تو بہتان تراش لیکن
 جینے والوں کو دو الزام مناسب کوئی
 یوں تجھے دیکھ رہا ہوں میں تھکی نظروں سے
 جیسے حالات سے شرمندہ ہوتا تب کوئی
 زندگی تو نے پلٹ کر نہیں دیکھا ورنہ
 دور تک دیکھ رہا تھا تری جانب کوئی
 غم جدا، فکر جدا، زلیست کی اقدار جدا
 خلیجِ شاعر ہے مگر تیر نہ غالب کوئی

۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء

وہ قافلہ جو گیا کچھ وہ بے غبار بھی تھا
بچھڑ گیا ہوں کہ کچھ نیند کا غار بھی تھا

لباطِ آئینہٴ جال پہ یہ غبار بھی تھا
شریکِ قوسِ بدنِ رنگِ ناگوار بھی تھا

اسی سے آس تھی جو ہے گواہِ برگشتہ
میں بے گناہ تو انصاف کا شکار بھی تھا

انانیت کا جزیرہ تھا کم سوا درمی میں
جو بے ثبات ہوا، بحربِ کنار بھی تھا

یہ کیسا سایہ ہے، سائے میں جسم جلتا ہے
خدا گواہ مجھے دھوپ میں قرار بھی تھا

یہ تیرا پیار بھرا خط یہ گھر کا سناٹا
غلط نہیں تھیں اک دوسرے پیار بھی تھا

وہ آگیا ہے تو اب یہ سوال ٹھیرا ہے
 اسے خبر نہ ہو گھر کا جو حال ٹھیرا ہے
 وہ روک لیتا تو رکے کہ دھوپ تیز بھی تھی
 سفر میں جان بچانا محال ٹھیرا ہے
 ہمارا کیا ہے گزار سیکے جس طرح گزرتے
 ہماری راہ میں تیرا سوال ٹھیرا ہے
 وہ چاہت ہے کہ میں بھی بکھر بکھر جاؤں
 مری نگاہ میں جس کا زوال ٹھیرا ہے

میں سمندر کسی کوزے میں سمٹا کب ہوں
 میں اگر پیاس بجھاؤں بھی تو گھٹا کب ہوں
 اے وہ خوش فہمی سے دامن کو چھیننے والے
 والہانہ ترے دامن سے لپٹا کب ہوں
 کوئی مفہوم تلاشوں تری بے حرفی کا
 تو جو اک صفحہ خالی ہے، الٹا کب ہوں
 حوصلہ دیکھ کہ تنہا ہوں، مگر حلیتا ہوں
 میں بھیکٹا ہوں مگر راہ سے ہٹا کب ہوں
 دائرہ بنتا ہوا نقطہ آغاز ہوں میں
 ختم پھیلی ہوئی آنکھوں میں سمٹا کب ہوں

۷ ارمی ۱۹۷۶ء

ہم دور جانے سے رہے، پاس آنے سے رہی
 یہ خاکِ شہرِ ہمو تو راس آنے سے رہی
 آنگن کے پانیوں میں یہ کاغذ کی کشتیاں
 خوش تھیں کہ راہِ موجِ ہر اس آنے سے رہی
 میں زندگی کا ایک دکھتا الاؤ ہوں
 گڑ یا وہ موم کی مرے پاس آنے سے رہی
 پھولوں کی بیلیں ہیں کہ نقابیں بھرم کی ہیں
 بیرونِ بام و در ابھی گھاس آنے سے رہی
 اے بے وفا حیات تجھے جانتے ہیں ہم
 تیرے لئے دلوں میں براس آنے سے رہی
 پتے ہیں ایک عمر سے زہر اب زندگی
 تجھے میں اپنے بھائی مٹھاس آنے سے رہی
 آنگن یہ حکمراں ہے جو خوشبو ہے اور ہی
 ہر خوش گل سے ایسی تو باس آنے سے رہی
 میں روشنی ہوں خیر مگر آگ بھی تو ہوں
 یہ روح بے نیاز لباس آنے سے رہی

غلط قدم کوئی ڈالا نہ جاسکا مجھ سے
 ترے بدن کا اجالا نہ جاسکا مجھ سے
 خرابیہ دل و جاں تیرے نام لکھ ڈالا
 ترا خیال نکالا نہ جاسکا مجھ سے
 میں وہ صدف ہوں کہ تہہ داریوں میں زندہ ہوں
 تمہارا نام اچھالا نہ جاسکا مجھ سے
 مجھے وہ تیرے وسیلے سے جان سکتا تھا
 مگر دیا جو حوالہ نہ جاسکا مجھ سے
 مرے لئے ہی تو سچے بدل رہا تھا سے
 خود اپنے آپ کو ڈھال نہ جاسکا مجھ سے
 میں آگ لینے چلا تھا ریاض فن کی طرف
 وہ نور تھا کہ سنبھالا نہ جاسکا مجھ سے
 لکھا ہوا تھا کوئی نام ریگ ساحل پر
 جو موج موج سنبھالا نہ جاسکا مجھ سے
 یقین کہ عجب بوجھ ہے بدن کا بوجھ
 ترے بغیر سنبھالا نہ جاسکا مجھ سے
 بہت بلند ہے مجھ میں جو خیر رہتا ہے
 کہ سر کیا وہ ہمالہ نہ جاسکا مجھ سے

۲۹ جولائی ۱۹۷۶ء

یہ اہتمام جو ہر گنذر میں اتنا ہے
 ہمارا پیار دلِ بحر و بر میں اتنا ہے
 بہت دنوں سے ہیں گھر کی یاد آنے لگی
 جو دھوپ ہے کبھی تو سایہ سفر میں اتنا ہے
 یہ آسمان تو کچھ بھی نہیں ہے میرے لئے
 لہو کا زور مرے بال و پر میں اتنا ہے
 قلم اٹھائیں تو آنکھوں کا اعتبار اٹھے
 ہماری چشمِ تماشہ نگہ میں اتنا ہے
 یہ اور بات کہ ٹھیرا ہے سکے باطل
 روایتوں کا خزانہ کھنڈر میں اتنا ہے
 یہ برگ و گل ہیں کہ نامے ہولکے ہاتھوں میں
 نہ پڑھ سکوں گا کہ لکھا شجر میں اتنا ہے
 میں اپنی ذات سے اس کے لئے ہوا بن جاؤں
 نمود کا جوش اگر کچھ شرر میں اتنا ہے
 چنا ہوا کوئی دستہ بچھا ہوا بستر
 ہمارے واسطے بس اپنے گھر میں اتنا ہے
 رؤف خیر نے کچھ دیر خاک اڑائی ہے
 کہ اختیار زمینِ ظفر میں اتنا ہے

لے ظفر اقبال

جون ۱۹۷۶ء

ہم نے ہر چیز کے سورج کی قسم کھائی بہت
 رات گزری نہیں آنکھوں میں اُتر آئی بہت
 ہم ہیں جیسے کسی گر داب میں پھینکا ہوا پھول
 لے اڑو مٹی ہوئی بوئے شناسائی بہت
 ہم کو یہ ضد کہ وہیں پاؤں جمائیں اپنے
 اس جگہ کافی بہت اور تماشا فی بہت
 بات چھوٹی سی سی ہی زخم بھی پایا بس ہی
 کیا کروں ہے مرے احساس میں گہرائی بہت
 کیا کیا ہنگامے سنا اپنے نہ ہونے سے ہوئے
 ہم نہیں تھے تو وہاں بوٹوں کی بن آئی بہت
 ہم نیکو کار نہ تھے یوں بھی یہ منصب کیا ہے
 شہرتِ شعر میں شامل تو ہے سوائی بہت
 تجھ کو کیا کھوا کہ پہچان بھی کھوئی اپنی
 خیر و خد لاگئی آئینے کی بینائی بہت

کچھ ہیں اوصاف ہواؤں میں بھی شاید میرے
 ریگزاروں کے مقابل ہیں عقائد میرے
 ایک دریا سہی میں کوئی سمندر نہ سہی
 تم پہ کھل جائیں گے اک روز فوائد میرے
 تو وہی میرے لئے آج بھی میں تیرے لئے
 فاصلے سمجھ سے کوئی کم ہوں کہ زائد میرے
 ہے لب دیدہ پہ وہ ذائقہ ریگرواں
 کس سمندر کے ہیں محتاج قصائد میرے
 خون کے پیاسے نہیں راہ کے طالب ہونگے
 اب مری کھوج میں پھرتے ہیں جو قائد میرے
 خیر انسان ہوں اوتار نہیں ہوں کوئی
 یہ معائب تو ہیں بس حشو و زوائد میرے

چشم بنیا تھا، لئے ہاتھ میں عد سے کب تھا
 مجھ جنوں پیشہ کا یا رانہ خرد سے کب تھا
 بچ گیا ہے مرے پیرا ہن خوش کے صدقے
 ورنہ وہ شخص تو باہر مری زد سے کب تھا
 کھل گیا ہکو ترا خود کو قہر اور کہنا
 ورنہ انکار ہمیں بھی ترے قد سے کب تھا
 تو جو آکاش ہی ٹھیرا تو سمندر میں ہوں
 نیلگوں جسم مرا زہرِ حد سے کب تھا
 جو عقیدہ نہ بنا وہ نظریہ ہوں میں
 اس پرندے کو علاقہ کسی حد سے کب تھا
 ہم لئے پھرتے ہیں پہچان ہنرِ مندی کی
 شہر تیں نام ہمارا اب وجد سے کب تھا
 خیر اک یہ بھی مرے قدر شناسوں میں سہی
 میں جو منظر ہوں، مفردیدہ بد سے کب تھا

مسک شعریں ہر چند نبوت بھی ملے
میں نبی ہوں تو خدا یا مجھے امت بھی ملے

جو تمہیں سو نہ گیا تھا وہ مسرت بھی ملے
لوٹ آیا ہوں تو اب میری امانت بھی ملے

میں سوانیرے پہ آیا ہوا سورج ہوں مجھے
شہر میں دھوم ہے جس کی قیامت بھی ملے

ایک مدت میں ملا ہے تو مرا حال نہ پوچھو
کیا ضروری ہے کہ ہر چیز سلامت بھی ملے

اشتہارات ہیں یہ لوگ غلط بخشی کے
انکو دولت ہی ملی ہے تو رعونت بھی ملے

وہ سمجھتا ہے مجھے روح کا ادراک نہیں
میری خواہش کہ اسے جسم کی لذت بھی ملے

قحطِ حیرہ میں یہی خواب لئے پھرتا ہوں
میرے آئینے کو شاید تری صورت بھی ملے

میں تبرک ہی کا قائل نہ تعیش کا نقیب
چیز کوئی ہو ذرا حسبِ ضرورت بھی ملے

خکی ہم اس کو برا بھی تو نہیں کہتے ہیں
وہ بھلا ہی ہے پراپی طبیعت بھی ملے

۱۳ جون ۱۹۷۶ء

کیوں نگاہِ غلط انداز بھی سہ لی جائے
 اس سے بہتر ہے کہ اب گھر کی ہی رہ لی جائے
 زندگی ہے کہ قیامت کی گھڑی ٹہری ہے
 سبھی بے سایہ ہیں اب کس کی پنہ لی جائے
 تو بساطِ اپنی الٹ مت ہمیں لطف آتا ہے
 ہر قدم تجھ سے وہی مات کی شہ لی جائے
 تم جو منتظر ہو تو پھر آنکھ سے اوجھل نہ رہو
 تم کو لازم ہے کہ بس داؤدِ نگہ لی جائے
 اپنے جینے کی خوشی بھی نہیں یاروں کو یہاں
 کس سے اب تہنیتِ ساگر ہ لی جائے
 لوگ کیا کیا تری محفل سے اٹھ جاتے ہیں
 خوف آتا ہے کہ کس کس کی جگہ لی جائے

بے لباسی کا بھرم بھی ہمیں رکھ لینا ہے
 یام و در سے تو ذرا شام رو پہلی جائے

میں خطا کار، گنہ گار، سیہ کار نہیں
 ہاں شہادت میں جو وہ چشم سیہ لی جائے
 ان ٹکوں میں تو وہ جنت بھی رہی ملنے سے
 نیکیاں دے کے کوئی فرد گنہ لی جائے

حیدر آباد کی آئے نہ کوئی بات کہیں
 بمبئی جائے بھلے ہی کوئی دہلی جائے

محفل شعر میں جانے سے تو بہتر ہے یہی
 اک غزل خیا تو کہیں بیٹھ کے کہہ لی جائے

۳۱ اگست ۱۹۷۶ء

سحر ٹوٹا ہے سمندر کی گراں خوابی کا
 ہر قدم مجھ کو گھلے ہے وہی پایا بی کا
 نرد صحرا سے الرجی ہے سوادِ جاں کو
 سورہٴ سنبرِ مداوا مری بے تابی کا
 میری ٹھوکر سے تو ہر دشت میں زم زم بھٹے
 سلسلہ رک نہیں سکتا مری شادابی کا
 ہم ہنرمند بہت ، راہ بناتے گزے
 اس سمندر کو بڑا ناز تھا گردابی کا
 میں کہاں اپنے خدو خال سے ناواقف ہوں
 سامنا ہے مجھے آئینہٴ کم آبی کا
 ہم تو ہر خطہٴ تالیافت کے کو لمبس ہیں
 ہم یہ الزام نہ رکھتا کسی نایابی کا
 خیمہٴ سورج نہ سہی ، شمعِ سر راہ تو ہو
 یہ دھواں ہونے ہے کیا مشعلِ محرابی کا

یتے تمام حلقہ صرصر میں رہ گئے
 ہم شاخ سبز میں شجر تر میں رہ گئے
 گھر کر جو ہم سیاہ سکندریں رہ گئے
 ہاتھی ہمارے اپنے ہی لشکر میں رہ گئے

لکھ لینا اس قدر وہ سفینے نہیں مرے
 ساحل پہ رہ گئے جو سمندر میں رہ گئے

آثارِ یک خرابہ آباد ہو کے ہم
 سینوں میں رہ نہ پائے تو پتھر میں رہ گئے

اس لذتِ سفر کو میل ب اُن سے کیا کہوں
 جو سایہ ہائے سرو و ضویر میں رہ گئے

باہر ہی چھوڑ آئے وہ چہرہ جو خاص تھا
 اک عام آدمی کی طرح گھر میں رہ گئے

تم تو انا کا ایک جزیرہ ہو، سوچ لو
 ایسے کئی جزیرے سمندر میں رہ گئے

رسوا انھیں بدن کے تقاضوں نے کر دیا
 کیا لوگ تھے جو ٹوٹ کے پل بھر میں رہ گئے

۲۵ فروری ۱۹۷۷ء

آگ یا آگ کا گماں سا ہے
 جس طرف دیکھئے دھواں سا ہے
 ہائے ہر موڑ بے اماں سا ہے
 تیرا ملنا بھی رائیگاں سا ہے
 بے زمین سی بے زمین ہے
 یہ علاقہ مرے مکاں سا ہے
 رات، سناٹا، دھند، بے رستی
 اور رگ رگ میں تو رواں سا ہے
 میں نہیں ہوں مگر مرے اندر
 کوئی تو ہے جو آسمان سا ہے
 تجھ سے کھل کر نہ کہہ سکے سمجھ ہم
 ایک پردہ جو درمیاں سا ہے
 ہم بھی بھل گئے ہوئے پیمر ہیں
 ہلکو بھی مچھلیوں نے پھانسا ہے
 کیا بھنور کیا ہوا، سمت در کیا
 پردہ جاں کہ بادیاں سا ہے
 خیر بینائی کیا ملی ہم کو
 ہر تماشہ دھواں دھواں سا ہے

۸ مارچ ۱۹۷۷ء

نیچوڑ خوش نظری کا ہے رس جو مجھ میں ہے
 کہ مکھیوں سے الگ ہے، انگس جو مجھ میں ہے
 تمہاری ذات سے ہٹ کر سبھی ایک دنیا ہے
 مگر یقین تو کرے وہ نفس جو مجھ میں ہے
 تو انی ذات سے آہن، نہ میں کوئی پارس
 جلا رہا تو ہے تجھ کو وہ مس جو مجھ میں ہے
 میں اپنے ہمسفروں سے بچھڑ نہ پاؤں گا
 جنگلے رکھتا ہے سحر جس جو مجھ میں ہے
 ترا ذرا سا بڑھا والے تو طے ہو جائے
 تمام مرحلہ پیش و پس جو مجھ میں ہے
 عجب مکان ہوں، بکتا ہی ہوں نہ بستا ہوں
 کھنڈر بنا کے نہ رکھ دے ہوں جو مجھ میں ہے
 شکست و ریخت ہر فلسفہ ہے، یا میں ہوں
 کہ ٹوٹ جائیگا پھر اس بس جو مجھ میں ہے

۱۶ مارچ ۱۹۷۷ء

اُن سے کہنا، جو سکتہ ہو گئے ہیں
 ہم بھی اب بازو برابر ہو گئے ہیں
 ہم کوئی خوش ہیں جو بے گھر ہو گئے ہیں
 مسئلے کچھ تم سے بڑھ کر ہو گئے ہیں
 آسماں اپنی جگہ بھٹا بے رعایت
 ہم پرندے خود ہی شہر ہو گئے ہیں
 کیسی تصویروں کا پس منظر کھلا ہے
 کیسے آئینے مکدر ہو گئے ہیں
 لے گناہوں کو سزا دینی پڑی ہے
 ہم بھی کن ہاتھوں کے پتھر ہو گئے ہیں
 یہ گھر بلیو، ناپسندیدہ ماسکل
 سرخئی احبار کیونکر ہو گئے ہیں
 جتنے جادو گر ہیں بھیرے کمیہ گر
 کیسے پیانے مقدر ہو گئے ہیں

۱۵ مئی ۱۹۷۶ء

سب رشتہ ہائے حرف و اشارات کھو گئے
 ہم کھو گئے کہ تیرے نشانات کھو گئے
 ہم لوگ جیسے قوس قزح کے پجاری تھے
 اے اعتبارِ رنگ ترے ساتھ کھو گئے
 سر سے گزر رہی ہے ہر اک موج کم سواد
 ہم سوچتے ہوئے تو یہی بات کھو گئے
 یہ کیا انتقام ہے اور کس کے ساتھ ہے
 آنکھیں عطل ہوئی ہیں مگر ہاتھ کھو گئے
 یہ بے کناریاں ہیں کہ سب کم سوادیاں
 سورج کو پالیں تھا کہ ذرات کھو گئے
 نکلے ہم اس سے ملنے کی خاطر مکان سے
 صدیاں گئیں وہ راہ میں لمحات کھو گئے
 الفاظ جوڑے کا ہنر عام ہو گیا
 ہے سانحہ یہ خیر کہ نعمات کھو گئے

تظہیر

یکم دسمبر ۱۹۷۳ء

”لے اٹا تہ“ (والد مرحوم کی نذر)

یہ واقعہ ہے کہ میں ابن لے اٹا تہ ہوں
نہ کوئی گھر نہ زمیں یا کئی میں نے ترکے میں
وہ ایک گھر جو تھا پڑے کھول کا آخری پتہ دار
ہوا ہے اس پہ بھی اتمام لطف آخر کار

مری شریکِ نفس ہے تمہاری ہانپتی سانس
مرے بدن میں تمہارا پسینہ شامل ہے
تمہارا عرشہ گناہوں سے روکتا ہے مجھے

یہ ہاتھ خالی نہیں، صاحبِ قلم ہوں میں
یہ آنکھ کا سنہ نہیں، چشمِ معتبر ہوں میں
یہ دل سیلہ نہیں، نور کا سمت ہے

مجھے تمہارے وسیلے سے مل گیا کیا کیا
یہ جھوٹا لگتا ہے، میں ابن لے اٹا تہ ہوں

یارانِ بے وسیلہ

یہ غارِ غارِ حرا نہیں ہے
چلے تھے پکنک منانے لے کر شراب کی بوتلیں
اجانک
حٹان نے ڈھک لیا ہے رستہ
کوئی بھی راہِ مفر نہیں ہے

آ تو زانی ہے،
ت نے مزدوریاں ہڑپ کی ہیں
ج قاتل ہے اپنے والد کا

کسی کے فردِ عمل میں ایسا نہیں ہے کچھ بھی
جسے وسیلہ کریں دعائے نجات مانگیں

کسے وسیلہ بنا کے راہِ نجات ڈھونڈیں؟

۱۹ مئی ۱۹۷۶ء

احیاء

تو خرابوں سے گزرتے ہوئے پیغمبر نے
 اُن خرابوں کے مکینوں کا جب احیاء چاہا
 خواب مرگ آسا ملا
 آنکھ کھولی تو یہ دیکھا
 خیر خوابیدہ تھا ریزہ ریزہ
 گرم و تازہ تھا مگر زادِ سفر
 اور پھر شہر میں سکوں کا چلن بھی بدلا

میں پیمبر نہ سہی،
 دیدہ نے خواب کے ساتھ
 رات دن ایسے خرابوں سے گزرتا ہوں
 جہاں لکڑیاں عیش کیا کرتی ہیں
 بھوکے بچوں کو جہاں قمتائیں
 دودھ کیا دیتیں فقط کوس لیا کرتی ہیں
 شہر میں عام ہیں کھوٹے سکے

میں پیمبر نہ سہی، تو، تو خدا ہے اب بھی
 اُن خرابوں کے مکینوں کا بھی احیاء ہو جائے

۲۱ ستمبر ۱۹۷۰ء

بونوں کا خواب

ساحلی علاقوں پر رہنے والے بونوں نے
ریت کے گھر وندوں سے سبز کال کر دیکھا
لمبے چوڑے شہروں کے اونچے اونچے محلوں میں
خوش ادا و قدا اور بعض لوگ ریتے ہیں
سارے لوگ عزت سے جنکا نام لیتے ہیں

ساحلی علاقوں پر رہنے والے بونوں کے چہرے تمنا اٹھ
جیسے ان کے سینوں میں کوئی پھانس چبھتی ہو

ایک روز بونوں نے جمع اک جگہ ہو کر
فیصلہ یہ فرمایا
ایک ایک قدا اور قتل کر دیا جائے

خوش ادا و قدا اور قتل ہو گئے لیکن
مسکراتے بونوں کا قدا تو پھر بھی چھوٹا ہے

۱۵ ستمبر ۱۹۷۱ء

دائری

حیات دائروں میں منقسم
 ہزار گردشوں پہ مشتمل
 ادھوئے خواب جہد کی علامت شکستہ
 ٹوٹی بکھرتی قدریں
 جسم و جاں کی بے سکونیاں
 خرد سے معرکہ
 جنوں سے صلح
 آرزو کے فاصلوں کا نام ہے

حیات بہت آئینہ
 جو کو ہزار جاں سے پھوٹ کر ہے تو
 دشت دشت کی ہزار آبرس کی
 خود کو دیکھنے کی تشنگی بھجائے
 اعتبار چہرگی عطا کرے

شعور کر چیاں چبانے کا
 فریب کھانے کا
 گلے گلے لہو میں ڈوب جانے کا

ازل سے گھونگھے اپنے اپنے خول سے نمبر دآزما
 وہی مقابلہ "ہزار دوست و چشم بر حبیب" طرح کے آدمی سے
 پھر وہی شکست و ریخت
 دائروں میں منقسم

یہی ازل سے ہو رہا ہے

حاکمانِ شہر — پتھروں کے بت
 جوشِ ہراہِ عام پر ہیں نصب

ٹوٹیں بھی یہ بت

تو کوئی اور بت !

مستقبل

قطرہ آب ایک پتے پر
اور اگر میں ڈولتا پتہ
زلف کھولی ہوئی جوان لہریں
گود بھیلانی سیپیوں کا ہجوم

سیپیوں لہروں اور قطرے میں
فاصلہ صرف ایک پتے کا

پھٹ پڑا پھر شباب لہروں پر
بڑھ گئی سیپیوں کی لے چینی
اور کچھ راس آگئی تھی ہوا
پہرا چائیک الٹ گیا پتہ

اب وہ قطرہ نظر نہیں آتا
اب وہ موتی ہے یا سمت در ہے

لذتِ آوارہ

میں اک بہتا ہوا دریا
 مری فطرت میں ہے سیراب کرنا
 وہ چاہے کوئی ہو آباد کرنا
 مگر تیں جس ڈگر سے بہہ رہا ہوں
 وہاں سب ریت کے تودے کھڑے ہیں
 نمونگی تو تول سے بانجھ، جن کو نہیں معلوم
 کس کو لذتِ تخلیق کہتے ہیں
 یہ تودے صرف خالی سیپیوں کا بوجھ ڈھوتے ہیں
 گہر تو مجھ میں ہوتے ہیں
 یہ تودے ہیں ہوا کی ٹھوکروں میں
 سرخ سورج کی نگاہِ قہر سے حیراں
 کبھی میرے تہوج سے پریشاں

اگر یہ ریت مجھ کو قبر کرنے کی نہ سوچے
 تو اس کو لذتِ تخلیق دے دوں

۲۳ فروری ۱۹۶۸ء

پناہ

بے تحاشہ دوڑتا ہے
 اک سرا سیمہ ہرن
 اڑ رہا ہے دور تک اسکی چھلانگوں سے غبار
 اک شکار می اس کا پیچھا کر رہا ہے دیر سے

خوف کا مارا،
 پریشان،
 تھرتھراتا یہ ہرن
 ایک بھوکے شیر کے مسکن میں لیتا ہے
 پناہ

دو بونے

دو بونے آپس میں لڑ کر
چلتے ہیں یہ ثابت کرنا
دونوں میں اک قد آور ہے
حالانکہ دونوں کے دونوں
ریتیلے سٹیلوں پہ کھڑے ہیں

ان سے لاکھ کہا — اے بھائی
دونوں کا قد اک جیسا ہے
لڑنا بھڑو

لیکن بونے پھر بونے ہیں

۲۴ مارچ ۱۹۷۷ء

چاند، بڑھیا اور کٹھپتلی

(ایک سیاسی نظم)

اک بڑھیا جو چاند میں چرخہ لے کر بیٹھی
 سینے کا تار ہی تھی
 پنبہ جاں سے دھاگا دھاگا جوڑ رہی تھی
 سوچ رہی تھی
 ہر دھاگے سے اک کٹھپتلی باندھ سکے گی
 دھرتی ٹیڑھا آنگن ہو تو کیا لینا ہے
 کٹھپتلی بڑھیا کے ہاتھوں تاج سکے گی

ہاتھ میں رعشہ
 کچا، بودا، گنجلک دھاگا
 تانا بانا ٹوٹ چکا تھا

وہ چرخہ لے معنی ٹھیرا
 چاند کی بڑھیا خواب ہوئی

تین مربوط نظمیں

۲۹ نومبر ۱۹۷۳ء

ساعت خود تحفگی

۷ جنوری ۱۹۷۴ء

اب تو میں اس ساعت خود تحفگی کا منتظر ہوں
 فائیلوں کے بوجھ سے اٹھ کر جو گھر پہنچوں
 تو اک معصوم کلکاری کے آئینے میں
 اپنے آپ سے مل کر

ساعت خود تحفگی کا مرثیہ

وہ مسکان جس کا کہ میں منتظر
 تلیاں منتظر

دستِ جو دو عطا سے
 مرے کاسہ جاں میں آئی
 تو بے رنگ تھی

مگن ہوں
 تھکن بھولوں

۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء

دودھ کا عذاب

کنواری ماں کے کنوارے سینے کو دودھ یا نور دینے والے
 اے پاک مریم کے پاک پروردگار احسان اتنا کر دے
 جو چھوٹے چھوٹے لبوں کو محروم ذائقہ کر دیا ہے تو نے
 تو اس کی ماں پر بھی رحم فرما
 عذاب یہ دودھ کا اٹھالے

قصہ دل دکھنے کا

یہ میں نے سوچا تھا (صبح دہریز چھوڑتے وقت)
 لمحہ لمحہ خلوص یاراں یہ وار دونگا
 بجھے ہوں کو جو راکھ ہونے کے وہم میں مبتلا ہیں
 دونگا لہو کا انیدھن
 اور ان کی فالج زدہ حسوں کو جھنجھوڑ دونگا
 تھکے ہوؤں کو صدا میں اپنی میں لوچ بھر کر پکاروں گا
 جو سوچتے ہیں کہ زندگی گزاریا ہے، گزار لیں گے
 انہیں بتاؤں گا ان کا حق زندگی یہ کتنا ہے

میں نے سوچا تھا
 اب کسی کا نہ دل دکھاؤں گا
 طنز یہ قہقہے ملیں گے تو ان کو ہنس ہنس کے ٹال دوں گا

میں اب سریشام گھر کو لوٹا ہوں
 اور مراد دل دکھا ہوا ہے

۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

صدف ہدف

تو فقط جسم ہی جسم
ہونٹ ہی ہونٹ
پیاس ہی پیاس — خون طلب

میں فقط روح ہی روح
آنکھ ہی آنکھ
پیار ہی پیار — حسن طلب

اور ترا جسم وہ ٹنکسال جہاں خوں کے عوض
آٹھوں پر سگے ڈھلا کرتے ہیں
جن پہ قابض کوئی بوڑھی ڈاؤن
تو فقط جسم ہی جسم

کیا قیامت ہے مری روح سے ٹپکے ہوئے سانچے موتی

تیری اقلیم بدن میں کھوٹے !

راکھ اور سیندور

کریدو راکھ نہ ماضی کے خواب زاروں کی
کہیں تجھیں نہ تمہاری ہتھیلیوں کے کنول
کہیں نہ مانگ پہ اڑاڑ کے راکھ جم جائے
کہیں نہ مانگ کا سیندور ماند پڑ جائے۔

تمہاری آنکھ میں آنسو ارے یہ کیا لگلی
جو ہو چکا ہے شکایت ہی آج کیا اس کی
تمہارے پیار کی تقدیر ہو گیا سیندور
مرے خلوص کی قسمت میں راکھ ہونا تھا

چلو میں چھوڑ کے آؤں تمہارے گھر تم کو

نہیں نہیں۔ اب اکیلی ہی تم چلی جاؤ

آزادی نفس

طلوع صبح سے پہلے اندھیری راتوں میں
نہ جانے بیٹھ کے یاروں نے کیا کیا سوچا تھا

وہ آفتاب جو تھلے اسیر لوکل نقیب
ہو کے طشت سے ابھرا تو سر پہ چمکا تھا

سیاہیوں کی اکھڑنے لگی تھی سانس بہت
ہر ایک شخص کے چہرے پہ نور امت تھا

جلو میں خواب مہانے لئے ہوئے۔ وقفہ
ہزار چہرہ مسلسل کے بعد آیا تھا

سکون خواب کو آنکھیں ترس گئی تھیں بہت
کھلی جو آنکھ تو یاروں نے یہ بھی دیکھا تھا

ہر ایک شخص کی آنکھوں میں اجنبیت تھی
وہی ہوا کہ فقط اعتبار اپنا تھا

پڑی ہوئی تھیں دراطیں کہنے سے ہوتے خطوط
غلوں، قرب، تعلق تو جیسے دھوکا تھا

وہ عہد کم ننگی لوٹ کر نہ پھر آئے
ہو کا نقش جسے لذتِ تماشا تھا

مجھے یہ آرزو تہذیبِ نوئیں ایسا ہو
کوئی کھٹور تو کوئی خداترس بھی ملے
کہ پھول پھول یہ بھنورا نہیں مگس بھی ملے

وہ جو بلند نظر ہے، کبھی نہ ایسا ہو
اسیرِ پنجہ احساسِ پیش و پس بھی ملے

کہاں تلک کوئی گن گن کے سانس لیتا ہے
کہ جسم و جاں کے لئے بادِ بے قبض بھی ملے

سے نہ کوئی بھی پابندی دست و بازو پر
ہر ایک شخص کو آزادیِ نفس بھی ملے

گرمیاں گیر خرد ہے جنوں تو اتنا ہو
نعمتِ شہر کے دامن پہ دسترس بھی ملے

جمن ہے نہ رات

چاندنی اوڑھ لی منظر نے
چاندنی روندتا نہیں کوئی
دل کی دھڑکن کی نغمگی کے سوا
چینختا کوں نہ تا نہیں کوئی

سوچتی خامشی کے ہونٹوں پر
ایک بیتی ہوئی کہانی ہے
خواب آلودہ چشم جمن میں
سارے روادِ ناگہانی میں

سارا ماحول ایک چپ کا اسیر
اور سوچو تو بولتا بھی ہے
رس پرانی لطیف یادوں کا
ساغر حباں میں گھولتا بھی ہے

بند دروازے گھولتا بھی ہے

تاج کا حسن چودھویں کی یہ رات
 چومتی لہروں کا حسین گناہ
 زاویوں زاویوں سے دیکھتی ہے
 اک بھنور سب کے رہ گئی ہے نگاہ

جاگتی روح سوچتی آنکھیں !
 ابھی جمتا ہے نہ رات ہے
 ابھی آنکھوں میں پیاس باقی ہے
 یہ فضا اور دو گھڑی تو ہے

اف یہ جمتا کا شیشہ سیال
 تاج کے عکس کا یہ باؤ لا رقص
 یہ کہانی، یہ چاندنی یہ پیاس
 کس طرح سہہ لوں میں اکیلا شخص

۲۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء

آنخیل

الٹ رہا تھا پرانی کتاب کے اوراق
کہ ایک صفحہ رنگین مجھے نظر آیا
بہت ہی غور سے میں دیکھتا رہا جسکو
بڑا حین تحیل تھا اک مضمون کا

میں محض تھا اور انگلیاں جھٹکتی تھیں
خطوط جسم کہ طالب تھے گردا ہٹ کے
تقر کہ مالگ رہی تھی نشانہ ہائے نظر
لبوں کے جام بھی پیاسے لبوں کے طالب تھے

یہ شاہکار تو تھا لیکن اسکا اک پہلو
مے مذاق نظر کی قدر تھا گراں
مجھے لگا کہ ہے محتاج ایک آنخیل کا
گلابی جسم کا مغزور سینہ غریباں

مرا خیال صبا نے بھی جیسے بھانپ لیا
الٹ گیا اسی لمحے کتاب کا صفحہ

۲۵ دسمبر ۱۹۷۵ء

نگاہِ آئینہ ساریں

یہ فلسفہ جھوٹ ہو چکا ہے کہ جو سبھی گزر گیا ہے
بجلا وہ کب لوٹ آسکا ہے، یہ فلسفہ جھوٹ ہو چکا ہے
یہ زندگی ایک دائرہ ہے

زمانہ یوں بھی تو خود کو دہراتا آ رہا ہے
یہ خون جو اپنے باپ دادا سے ہنکو ورتے میں مل چکا ہے
اب اپنے بچوں کے جسم میں رقص کر رہا ہے
ہر ایک ذرہ ہزار صورت سے جلوہ گر ہے
ہر ایک عشرِ شیرا بنی جگہ خدا ہے
شکستگی ہی جن آئینوں کا ہوا مقدر
اُن آئینوں میں تو اور بھی حسن آ گیا ہے
اُن آئینوں میں کمالِ جلوہ گر ہی سوا ہے
کہیں کوئی فاصلہ نہیں ہے

شکستگی پر تو زندگی فتح پا چکی ہے
شکستہ ولے بسا اب کوئی شے نہیں ہے
کہ حسنِ ردِ شکستگی سے حیاتِ نو پار ہی ہے ہر شے

ہر ایک ٹوٹا ہوا تعلق
 ہر ایک بکھرا ہوا تماشہ
 ہر ایک منظر جو کھو چکا ہے
 ہر ایک جذبہ جو راہ تنگ تنگ کے اک سر شام سوچ چکا ہے

وہ سارے لمحے
 وہ سارے جذبے
 وہ سارے رشتے پلٹ کے آتے ہیں

بس اتنا اب حوصلہ کرو تم
 جو لوٹ آئیں تو اپنے سینے سے بھینچ لو تم

سائنس

نذرِ غالب

محرف ہو چکیں تورات کی سب آیتیں بھائی
نئے پیغمبروں پر اپنے سوئے اترتے ہیں
جو اپنے دور کے معیار پر لوہے اترتے ہیں
نئے معنی دکھاتی ہے نئے نقطوں کی رعنائی

نئی دھولوں میں کھچلی رات کے سب خواب روئے
مسائل نور کی ہر لونڈی لینے کے عادی ہیں
ادھر ہم بھی نئے سوچ اگادینے کے عادی ہیں
کہ ہم ڈرتے ہیں اپنے قد سے بڑھ جائیں یہ سائے

غلط ہے یہ کہ ہم ماضی کی تصویروں سے چرتے ہیں
مگر یہ سچ ہے اپنا درد اپنا درد ہوتا ہے
ترے لمحے میں اپنا غم سمونا ایک دھوکا ہے
جئے لوح و قلم بچیدہ تحریروں سے چرتے ہیں

تو اپنے دور کی آواز تھا یہ مانتے ہیں ہم
مگر جو غم ہے اپنے دور کا پہچانتے ہیں ہم

۱۵ فروری ۱۹۷۱ء

نذرِ ملٹن

بڑے مزے میں تھا تیس سال تک ملٹن
 غمِ حیات سے جب اسکو ہماری بھی نہ تھی
 مزے کی بات تو یہ ہے خود آگئی بھی نہ تھی
 ادا ادا سے نمایاں تھا اس کا بھولا پن

ہوئی نہ تھی ابھی حالات سے شناسائی
 نہ گھر کی فکر نہ باہر سے خوف آتا تھا
 بڑے سکون سے ہر روز بیت جاتا تھا
 ملا نہ تھا ابھی اسکو شعورِ تنہائی

یہاں یہ حال تیس سال کا عرصہ
 پلک جھپکے تو کیا بنیت کہ راہوں میں
 نہ زار موڑتے تھے خوں مانگتی پینا ہوں میں
 کٹا ہے جاگتے، خواب و خیال کا عرصہ

اُسے لال رہا دورِ لا شعوری کا
 یہاں لال رہیں اپنی با شعوری کا

بنگال کا جادو

یہ لچکدار تھرکتی ہوئی کافر بدنی
سانس لیتے ہیں ایلورا و اجنتا جیسے
حسن وہ حسن کہ دیکھو تو پسینہ چھوٹے
ہر سیہ چشم لئے پھرتا ہے ہیرے کی کنی

ہائے کیا چیز ہے بنگال کی مٹی کا خمیر
عام ہے آخری حد سے بھی گزرنے کی ہوس
کوئی میدان سہی، پیروی موز و مگس
جیسے موہوم ہے تسکینِ تمت کی لکیر

یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ ادا کیسی ہے
دشمنِ جاں کہیں اپتول ہی کو گر دانتے ہیں
لوٹ جانے کو تو ہم مرگِ وفا جانتے ہیں
یہ تنفر یہ تعصب کی ہوا کیسی ہے

چشمِ نظرِ ارہ کو دوست دو سمن در دیکھو
اک ذرا نول سے باہر بھی نکل کر دیکھو

۲۳ اگست ۱۹۷۰ء

ہمارے بعد

کہیں چراغ جلے ہم بنے رہے فانوس
اندھیری راتوں کا ہم لوگ کرب جانتے ہیں
کہ مہر و ماہ کو ذروں کا خواب مانتے ہیں
ہم ابتداء ہی سے کچھ روشنی سے تھے مانوس

ہمارے آگے کئی قافلے روانہ ہوئے
ہمارے پیچھے تو گرد و غبار ہے ایسا
نگاہ و دل پہ ابھرتا نہیں کوئی چہرہ
بگولے راہوں کے جیسے بھی یہاں نہ ہوئے

ہمارے دور کے اے جاں گداز فنکارو
تمہارے فن کو تو ہم جیسے قدر داں بھی ملے
تمہارے درد کو کچھ نگہسار جاں بھی ملے
تم اپنے طور پہ خوش بخت ہی رہے یا رو

دل و جگر کیے بخشیں، نظر کیے سوئیں
ہم اپنے بعد متاعِ ہنر کیے سوئیں

ناتراشیدہ پتا ہیں

(منی کے نام)

میں نے سوچا تھا کہ حالات کے بازاروں سے
تیری آنکھوں کے لئے خواب خریدوں کوئی
جگمگاتا ہوا ہتھاب خریدوں کوئی
نکھت و نور و خیالات کے بازاروں سے

سوچ ہتھاب بھی اک خاک کا پیکر ہی تو ہے
جسکی مسکان ہے مانگے کے اجلے کی اسیر
اس کے ہاتھوں سے الگ ہے ترے ہاتھوں کی لکیر
خود کو امنول سمجھتا ہوا پتھر ہی تو ہے

تجھ کو یہ غم کہ ترا درد نہ سمجھا میں نے
اور حلقی ہوئی راہوں میں تجھے چھوڑ دیا
ناتراشیدہ پتا ہوں میں تجھے چھوڑ دیا
تجھ پہ کیا گزری پلٹ کر بھی نہ دیکھا میں نے

مجھ کو امید ترے فن سے ہے ایسا ہو جائے
تو جو پتھر بھی ترا شے تو وہ ہیرا ہو جائے

درد کا رشتہ

ہم تو اخلاص کے مارے ہیں دعا دیتے رہے
 تم نے خود اپنے ہی ہاتھوں سے تو کھینچی ہے لکیر
 تم نے خود اپنے دریکوں پہ چڑھائی زنجیر
 ہم وہ پاگل کہ تمہیں پھر بھی صبر دیتے رہے

تم نے کیں نامہ و پیغام کی راہیں مسدود
 ہم تو اب تک بھی حکایات جنوں لکھتے ہیں
 تم کو اب تک وہی سامان سکون لکھتے ہیں
 درد اب تک نہ ہوا حرفِ تمنا آلود

پاسبانوں سے کہو پہرے اٹھالیں اپنے
 دل کے رشتوں پہ تو پابندی آداب نہ ہو
 اپنی تعمیر سے شرمندہ کوئی خواب نہ ہو
 اپنے ہی کا ندھوں پہ کیا چہرے اٹھالیں اپنے

اور کیا ظلم ابھی نام و فدا ٹوٹے گا
 تم سے اک درد کا رشتہ ہے سو کیا ٹوٹے گا

ارحیٰ

میں وہ سورج ہوں جلاتی ہے جسے اپنی ہی آگ
روزِ جل بجھتا ہوں موہوم سی اک آس لئے
شب کے دلدل میں اتر جاتا ہوں اک یاس لئے
پھیل جاتی ہے الفت پر مرے احساس کی آگ

تم سمندر ہو مگر اپنی ہی لہروں میں اسیر
موجزن ہو بھی تو ریتیلے کنارے نہ کیٹیں
لاکھ چاہو بھی تو یہ درد کے دھالے نہ کیٹیں
پھر وہی تھا وہ ملک گہری خموشی کی کلیر

میں تہی جام کیف، تشنہ دہن ہوں کب سے
تم چھلکتی ہوئی مئے ہو کہ نہ یکھی جائے
اور اسی آس میں جیتے ہو کوئی بی جائے
میں سلگتے تھوئے احساس کا بن ہوں کب سے

تلیجے بھروں میں کرنوں کا مقدر ہو کہ
تم بھی اک قطرہ شبنم ہو، سمندر ہو کہ

شاعر

عجیب فلسفہ شاعر کی زندگی کا ہے
 کبھی تو ڈھونڈے ہے اندھے کنویں میں چاہ کا نور
 ہے خود سپردگی ہر دو ماہ ناما منظور
 کبھی تو حادثہ سخت جاں بھی پھیکا ہے

اجالتا ہے اندھیروں کو اپنے زخموں سے
 تمام دن جو اجالوں کا زہر پیتا ہے
 سکون دیدہ لے خواب بن کے جیتا ہے
 وہ لے کے جاگتی آنکھوں کے خواب لوگوں سے

کبھی تو ہے وہ لہو رو بہ قہقہوں کا شریک
 خلوص دل سے کبھی جشنِ غم مناتا ہے
 کوئی خیال ہو رگ رگ کی سناتا ہے
 قلم کو لیں ہی نہیں ہوتی دوستو تحریک

جو حرف حرف چمکتے ہیں درد کے جگنو،
 ٹپکتا رہتا ہے آنکھوں سے قطرہ قطرہ لہو،

وہ عکسِ بے بہا

ایک ایک حرفِ آئینہ در آئینہ ہوا
ایک ایک لفظ تھا کئی چہرے لئے ہوئے
آہنگ آراگ، رنگ کے لہرے لئے ہوئے
ایک ایک خطِ خوش ہنری بولتا ہوا

وہ شخص تھا بجائے خود اک محشرِ خیال
کیا کیا نہ دعویٰ ہنرِ خوب اس سے تھا
سچ پوچھے تو شعر کا اسلوب اس سے تھا
اب تک عروج پر ہے وہی فکرِ لازوال

ہر لفظ اک ہجومِ معانی میں گھر گیا
ہر حیدِ حسنِ بحرِ بہت جزر و مد پہ تھا
لیکن سمٹ سمٹ کے بھرنے کی حد پہ تھا
وہ خسروِ جزیرہ کہ پانی میں گھر گیا

اسکا شمار آج بھی خوش قامتوں میں ہے
وہ عکسِ بے بہا تو مرے آئینوں میں ہے

قید حیات

وہ زندگی جو کسی دستِ خوشِ اماں سے ملی
ادھورے خوابِ ادھورے خیال چھوڑ گئی
دل و دماغ میں جلتے سوال چھوڑ گئی
زمینِ دردِ کہاں جا کے آسماں سے ملی

سزائے مرگ سے بدتر ہے حکمِ جبرِ حیات
خود اپنے آپ سے ملنے کو وقت بھی نہ ملے
جہاں کہ خواب بھی دیکھو تو زندگی نہ ملے
ہے بے دریغ و بے چہرہ کتنی قبرِ حیات

شفق کا رنگ بھی اب ہے سفید اس کے لئے
بجھ گیا تھا جواں زندگی کا خواب و وفا
بہت تھی جسکے لئے دل کے ٹوٹنے کی سزا
زیادتی ہی تو ہے عمرِ قید اسکے لئے

بہت ادا اس ہے وہ چشمِ سرمئی جیسے
بھری بہار میں بینائی چھین گئی جیسے

شَرِیپے

No Man's Land.

یہ تمہاری کوکھ سے جنما نہیں ہے
 اس سے اپنا کیا کوئی رشتہ نہیں ہے؟
 یہ ہمارے ہاتھ کا لکھا نہیں ہے
 یہ تمہاری کوکھ سے جنما نہیں ہے
 اسکا ہونا پھر کھی کیا ہونا نہیں ہے
 اس کی ماں بے شک کوئی سیتا نہیں ہے
 یہ تمہاری کوکھ سے جنما نہیں ہے
 اس سے اپنا کیا کوئی رشتہ نہیں ہے

Hijacking

یہ کس بدن میں اتارا گیا مجھے لا کے
 یہ کون مجھ میں چھپا تھا حریف نامحسوس
 بنے تھے کیا کیا نہ میں نے حیات کے خفا کے
 یہ کس بدن میں اتارا گیا مجھے لا کے
 یہ کون ہے جو مجھے یہ اعمال بھڑا کے
 ہولے میری طرح اپنے آپ سے مالوس
 یہ کس بدن میں اتارا گیا مجھے لا کے
 یہ کون مجھ میں چھپا تھا حریف نامحسوس

Hostile Witness.

اُسی سے اُس تھی جو ہے گواہِ برگشتہ
 میں بے گناہ تو انصاف کا شکار بھی تھا
 نہ جانے کس لئے سچائی سے گریزاں تھا
 اُسی سے اُس تھی جو ہے گواہِ برگشتہ
 اُسے معاف کیا میں نے خونہا اپنا
 نہ راکھ سہی وہ شخص اپنا یا رکھ تھا
 اسی سے اُس تھی جو ہے گواہِ برگشتہ
 میں بے گناہ تو انصاف کا شکار بھی تھا

Hang-over.

سنبولا دودھ پیتے پیتے اک دن
 لہو انسان کا پیئے لگا تھا
 لہو کا نشہ زہر ملا تھا لیکن
 سنبولا دودھ پیتے پیتے اک دن
 جو بیچا۔ تا سوارِ حد ممکن
 سوانیزے پہ سورج آگیا تھا
 سنبولا دودھ پیتے پیتے اک دن
 لہو انسان کا پیئے لگا تھا

Cul de Sac.

میں عمر و عشق کی اس رہ گزریں ایک ہی ہوں
یہ جانتے ہوئے آگے ہے راستہ مسدود
میں ہار جیت کا قائل ہوں صلح کیسے کروں
میں عمر و عشق کی اس رہ گزریں ایک ہی ہوں
جہاں سے لوٹنا چاہوں تو لوٹ بھی نہ سکوں
نفس کی ڈور ہے سلگی ہوئی، بدن بارود
میں عمر و عشق کی اس رہ گزریں ایک ہی ہوں
یہ جانتے ہوئے آگے ہے راستہ مسدود

Ring Master.

”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“
کہ ہم تو سرکس کے جانور ہیں
اشارہ تمازیانہ ہے فن
”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“
یہ سب ریا کاریوں کا مامن
یہ ہم اداکار بے تنگو ہیں
”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“
کہ ہم تو سرکس کے جانور ہیں

Gambit.

وہ پھر ایک شیرے کا قطرہ ہے دیوار پر
 وہ پھر اس کی جانب کھسکتی ہوئی چھپکلی
 جھپٹی وہ بلی شکار نمودار پر
 وہ پھر ایک شیرے کا قطرہ ہے دیوار پر
 وہ بلی یہ غراتا کتا گرا چار پر
 لگا شہر میں کرفیو، ایک بھگدڑ مچی
 وہ پھر ایک شیرے کا قطرہ ہے دیوار پر
 وہ پھر اس کی جانب کھسکتی ہوئی چھپکلی

Res gesta.

بے گناہوں کو سزا دینی پڑی ہے
 ہم بھی کن ہاتھوں کے پتھر ہو گئے ہیں
 کیا اذیت ہے جو سہہ لینی پڑی ہے
 بے گناہوں کو سزا دینی پڑی ہے
 ناؤ منجھاروں میں بھی کھینی پڑی ہے
 ہم ہوا، ننگے، سمن در ہو گئے ہیں
 بے گناہوں کو سزا دینی پڑی ہے
 ہم بھی کن ہاتھوں کے پتھر ہو گئے ہیں

*I am not a
Reserved Player.*

سب سمجھتا ہوں، کوئی بچہ نہیں
میں ڈرامے کا اہم کردار ہوں
میرے آگے پیچھے اب کیا کیا نہیں
سب سمجھتا ہوں، کوئی بچہ نہیں
کار کا میں پانچواں پہیہ نہیں
جیت ہوں اپنی جگہ یا ہار ہوں
سب سمجھتا ہوں، کوئی بچہ نہیں
میں ڈرامے کا اہم کردار ہوں

Limbo.

میں جہاں ہوں وہاں اوس و خراج بھی ہیں
ایک آواز حق بھی، سمیٹ بھی ہے
گھر کے آنکھن ابو جہل کے کج بھی ہیں
میں جہاں ہوں وہاں اوس و خراج بھی ہیں
چور زانی، شرابی بھی ہیں زنج بھی ہیں
میں ہوں سب سے الگ سب سے رشتہ بھی ہے
میں جہاں ہوں وہاں اوس و خراج بھی ہیں
ایک آواز حق بھی، سمیٹ بھی ہے

Doctor's Dilemma.

ہم پھر قریب آ کے بہت دور ہو گئے
 تم میں جو ہے وہ اپنی انا کا شکار ہے
 میں نار ہو گیا ہوں کہ تم نور ہو گئے
 ہم پھر قریب آ کے بہت دور ہو گئے
 مجھ میں ہزار طرح کے ناسور ہو گئے
 مجھ سے پرے رہو یہ تمہیں اختیار ہے
 ہم پھر قریب آ کے بہت دور ہو گئے
 تم میں جو ہے وہ اپنی انا کا شکار ہے

Waste Control.

مجھے گھر لوٹ جانا چاہئے تھا
 (مگر اب لوٹ کر بھی کیا کروں گا؟)
 یہی نا آب و دانہ چاہئے تھا
 مجھے گھر لوٹ جانا چاہئے تھا
 تھکن میں کچھ ٹھکانا چاہئے تھا
 کہیں سائے میں رک جا یا کروں گا
 مجھے گھر لوٹ جانا چاہئے تھا
 (مگر اب لوٹ کر بھی کیا کروں گا؟)

”کارِ جہاں دراز ہے“

آدمی بر سرِ بغاوت ہے
 قعرِ ازل سے قعرِ احسن تک
 فاصلہ یوں تو بے نہایت ہے
 آدمی بر سرِ بغاوت ہے
 سر سے پا تک جوازِ محنت ہے
 من و سلویٰ سے پیازِ لہسن تک
 آدمی بر سرِ بغاوت ہے
 قعرِ ازل سے قعرِ احسن تک

”کوہِ ندا“

آج لو پھر وہ دس بج گئے
 ہم چلے دفاتروں کی طرف
 بدحواسی میں ہم سب گئے
 آج لو پھر وہ دس بج گئے
 خوابِ دہلیز پر سب گئے
 پھر نہ دیکھا گھروں کی طرف
 آج لو پھر وہ دس بج گئے
 ہم چلے دفاتروں کی طرف

تتلی

کچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو
 مجھ کو یہ ضد کہ ترے لمس کی لذت بھی ملے
 ایک دیوار پہ لکھی ہوئی تحریر ہے تو
 کچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو
 کوئی تتلی ہے کہ بیگانہ تعمیر ہے تو
 رنگ ہی رنگ کروں کیا اتری صورت بھی ملے
 کچے رنگوں سے بنائی ہوئی تصویر ہے تو
 مجھ کو یہ ضد کہ ترے لمس کی لذت بھی ملے

ارتکا ذہا

ہو کا بہنا تو ہے ارتکا ذہا کی نفی
 ہو جھے تو کہیں کوئی شکل ابھرے گی
 ثباتِ حرف یقین ہو تو ہو گماں کی نفی
 ہو کا بہنا تو ہے ارتکا ذہا کی نفی
 تجربہ آئے کہیں سے ہوئی زیاں کی نفی
 سواری خیمہ گل میں کسی کی ٹھہرے گی
 ہو کا بہنا تو ہے ارتکا ذہا کی نفی
 ہو جھے تو کہیں کوئی شکل ابھرے گی

امانت

اپنا کردار ترے قرب کے لمحوں کیلئے
 اک امانت کی طرح میں نے اٹھا رکھا ہے
 پیاس لک عمر کی ترسے تری آنکھوں کیلئے
 اپنا کردار ترے قرب کے لمحوں کیلئے
 تیرے ہونٹوں تو رخسار کے صفوں کیلئے
 ایک ایک قطرہ جاں میں نے بجا رکھا ہے
 اپنا کردار ترے قرب کے لمحوں کیلئے
 اک امانت کی طرح میں نے اٹھا رکھا ہے

حالات

حالات خود بھی میرے موافق نہ تھے ابھی
 تم سے بھی انتظار کی زحمت نہ ہو سکی
 دل اتنی آرزوؤں کے خالق نہ تھے ابھی
 حالات خود بھی میرے موافق نہ تھے ابھی
 لمحے تمہارے قرب کے لائق نہ تھے ابھی
 اظہار آرزو کی جو جرات نہ ہو سکی
 حالات خود بھی میرے موافق نہ تھے ابھی
 تم سے بھی انتظار کی زحمت نہ ہو سکی

انجام کار

سوچا ہے تیری مانگ میں سینہ دور دیکھ کر
 اپنی ہتھیلیوں کی لکیروں کو میٹ لوں
 غارِ حرائے زلیست کو بے نور دیکھ کر
 سوچا ہے تیری مانگ میں سینہ دور دیکھ کر
 کرب و فنا کو ضبط پہ مجبور دیکھ کر
 تسکین مانگتی ہوئی نظریں میٹ لوں
 سوچا ہے تیری مانگ میں سینہ دور دیکھ کر
 اپنی ہتھیلیوں کی لکیروں کو میٹ لوں

دلوار

(اپنے اکلوتے بھائی کے نام)

ایک ہی چھت کے تلے رہنا جو چھوٹا اپنا
 ایک ہی شہر میں رہتے ہیں نہ رہنے کی طرح
 اتنا بولدا تو نہ تھا خون کا رشتہ اپنا
 ایک ہی چھت کے تلے رہنا جو چھوٹا اپنا
 اپنی اپنی ہے خوشی، درد ہے اپنا اپنا
 ہم ہوئے شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح
 ایک ہی چھت کے تلے رہنا جو چھوٹا اپنا
 ایک ہی شہر میں رہتے ہیں نہ رہنے کی طرح